

**MARY SHELLEY (1819-1891)**

Fue escritora, dramaturga, ensayista y biógrafa británica. Su obra "Frankenstein" es considerada la primera novela de ciencia ficción moderna.



PRESENTA

# UNA RADIOGRAFÍA DE LA CRIATURA DE FRANKENSTEIN

En 1816 el célebre escritor Lord Byron recibió la visita de un grupo de amigos, incluyendo a Mary Shelley y su esposo Percy B. Shelley, en su mansión en Suiza, Villa Diodati. Durante esos días, discutieron sobre los avances científicos del momento y compartieron historias de terror gótico. Fue en aquel verano frío y lluvioso que surgió una de las más turbadoras novelas de la literatura europea, cuya primera edición fue publicada de manera anónima.

**EN EL CINE**

Una de las primeras versiones cinematográficas se estrenó en 1931, con Boris Karloff encarnando al personaje imaginado por Mary Shelley.



**LA NOVELA**

Esta obra literaria es un ejemplo de la novela gótica y aborda temas como la creación y destrucción de vida, la moral científica y la relación humano-Dios.

**FICHA TÉCNICA**

**Género:** Novela  
**Fecha de publicación:** 1818  
**Título original:** Frankenstein o El Moderno Prometeo  
**Editorial:** Lackington, Hughes, Harding, Mavor & Jones  
**País:** Reino Unido



**EL MONSTRUO MODERNO**

Los avances en la medicina y las nuevas tecnologías han permitido preservar el cuerpo humano y mejorar sus condiciones de vida.

**ÓRGANOS MECÁNICOS:**  
Los corazones artificiales, o marcapasos, se usan desde los años 80 y pueden permanecer en el organismo por años.



**TRANSPLANTES:**  
Aunque el trasplante de riñón e hígado son los más comunes, también se hacen trasplantes de corazón, pulmones, páncreas, córnea, médula ósea e incluso de piel.



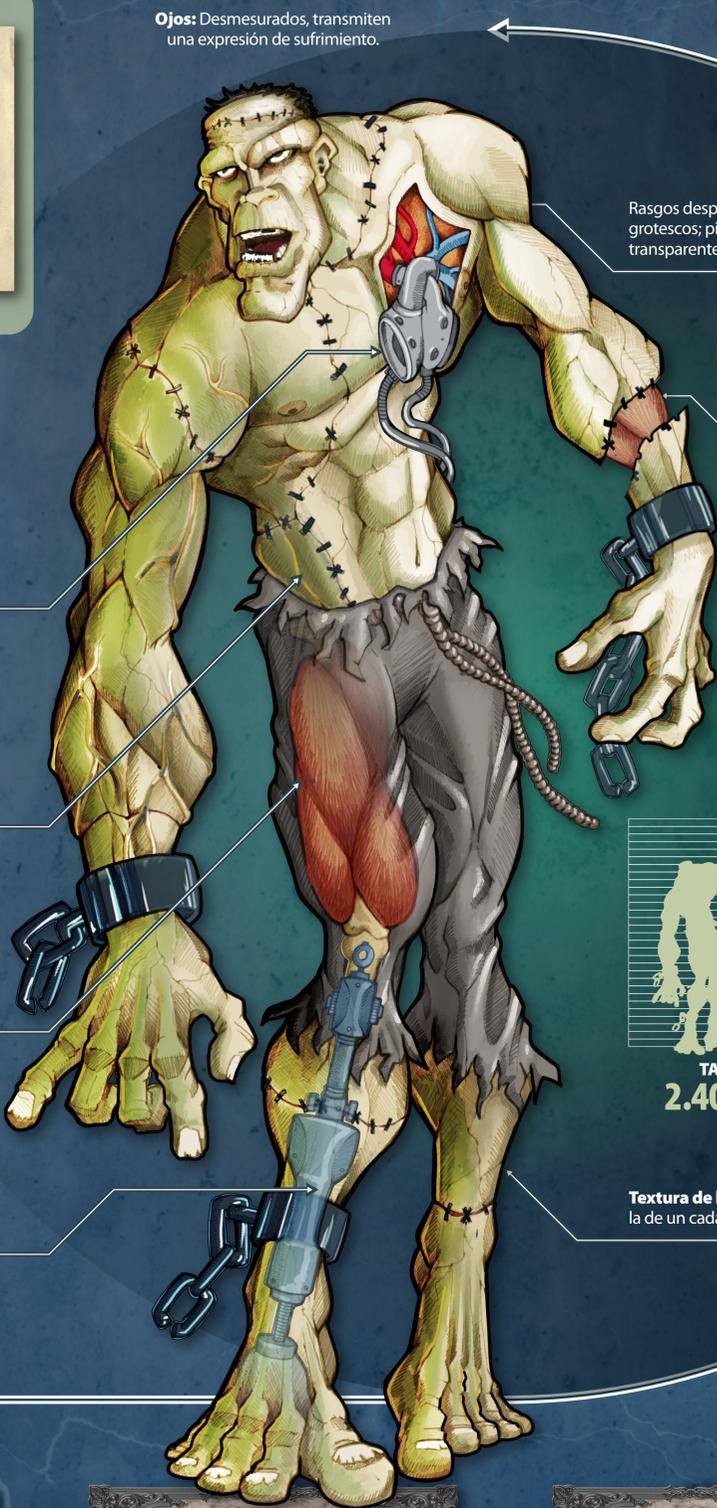
**ÓRGANOS CULTIVADOS:**  
En los últimos años se ha experimentado con el cultivo de piel, músculo y cartilago en condiciones de laboratorio.



**PARTES BIÓNICAS:**  
Las prótesis permiten recuperar movilidad a quienes han perdido alguna extremidad. Los avances tecnológicos han resultado en prótesis capaces de captar comandos a través de electrodos en el cráneo.



**CARACTERÍSTICAS**



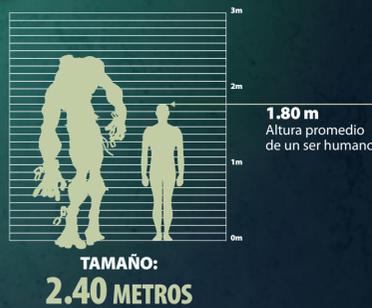
**Ojos:** Desmesurados, transmiten una expresión de sufrimiento.

Rasgos desproporcionados y grotescos; piel amarillenta y transparente.

**Construcción:** Compuesto por partes de diferentes cadáveres.

**Fuerza sobrehumana:** Posee una fuerza física superior a la de un ser humano normal.

**Aprendizaje rápido:** Aprende a hablar y a leer observando a los humanos.



**Textura de la Piel:** similar a la de un cadáver.

**INSPIRACIÓN**

Desde 1780, el italiano Luigi Galvani realizó experimentos en los que provocaba convulsiones musculares en ranas muertas mediante descargas eléctricas.

Mary Shelley escuchó con atención y curiosidad las discusiones científicas de su época, alimentando su imaginación y haciendo posible esta obra literaria.

**ELECTROMAGNETISMO:** Experimentos con electricidad en animales muertos inspiraron la idea de revivir un cuerpo inanimado.

**TEORÍA DE LA GENERACIÓN ESPONTÁNEA:** En el siglo XIX existía la creencia de que la vida podía surgir de la materia no viva.

**QUÍMICA Y COMPOSICIÓN DE LA VIDA:** Frankenstein dedicaba largas horas al estudio de la química orgánica ya que para crear vida, tenía que entender cómo interactúan los compuestos orgánicos.

**FILOSOFÍA DE LA VIDA:** Un tema central en esta obra literaria es la búsqueda de una explicación que permita entender la naturaleza de la vida y la muerte.

Motivada por la pérdida de sus hijos y, más tarde, su esposo, Mary Shelley estudió a filósofos como Johann Wolfgang Von Goethe en su búsqueda incansable por encontrar resignación.

**ÉTICA CIENTÍFICA:** Se plantean preguntas sobre la ética de la experimentación científica y la responsabilidad que el científico adquiere durante sus experimentos y estudios.

Ante la apariencia tan grotesca del monstruo que ha creado, el Dr. Frankenstein decide rechazar y tratar de olvidar lo sucedido.

**EL PROCESO**



**1. Investigación científica:** Victor Frankenstein estudia anatomía y ciencias naturales para entender los secretos de la vida y la muerte.



**2. Recolección de materiales:** Reúne partes de cadáveres de tumbas y hospitales para utilizar en su creación.



**3. Construcción del cuerpo:** Arma el cuerpo del monstruo, ensamblando las partes por medio de un proceso rústico de cosido.



**4. Uso de la electricidad:** Utiliza electricidad darle vida al monstruo.

**EN NÚMEROS**

**+25 MILLONES**  
DE COPIAS VENDIDAS  
AL REDEDOR DEL MUNDO

**19 AÑOS**  
EDAD DE MARY SHELLEY  
CUANDO ESCRIBIÓ  
FRANKENSTEIN

**25 LENGUAJES**  
A LOS QUE SE HA  
TRADUCIDO LA OBRA

**>130 FILMES**  
INSPIRADOS EN LA  
HISTORIA DEL MONSTRUO

FUENTES:  
- Queralt, M.P. (2024) Frankenstein, 1816: el año que nació un monstruo. National Geographic. Actualizado a 08 de marzo de 2024. Disponible en [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/frankenstein-1816-ano-que-nacio-monstruo\\_11248](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/frankenstein-1816-ano-que-nacio-monstruo_11248)  
- Shelley, M. (2023). Frankenstein o el moderno Prometeo. Penguin Random House. 336 pp.