

H.G. WELLS (1866-1946)
Escritor, novelista, periodista, sociólogo e historiador nacido en Inglaterra. Escribió en diversos géneros como ciencia ficción, comedia y críticas sociales.

dataKids PRESENTA

INSPIRACIÓN

En 1888, Wells escribió "Los argonautas crónicos", un cuento que aborda la idea de los viajes en el tiempo. Publicado en un periódico universitario, este relato fue la base de La Máquina del Tiempo.

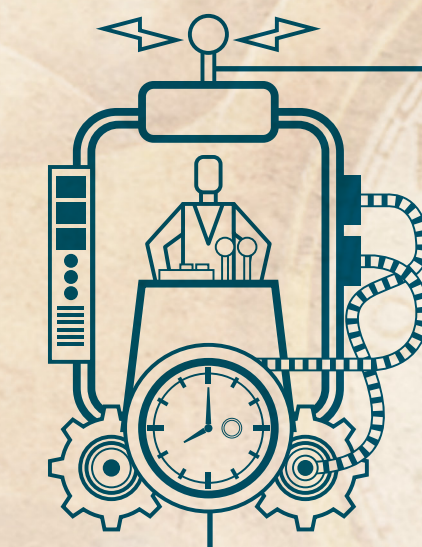
LA MÁQUINA DEL TIEMPO

Una de las novelas de ciencia ficción más importantes, invitó a reflexionar sobre el contexto social y político de la época Victoriana a través de una impresionante aventura. Wells incorporó avances tecnológicos y descubrimientos científicos que alimentaban la curiosidad e impulsaban la innovación. En esa época se popularizó la idea de viajar a través del tiempo.

LA NOVELA

A finales del siglo XIX, un científico construye un vehículo que le permite viajar en el tiempo. Sus amigos, escépticos de lo que El Viajero describía, escuchan el relato de los viajes a través de la cuarta dimensión.

Narrador: Relata la aventura de su amigo científico, a quien simplemente se refiere como "El Viajero en el Tiempo".



En 1893, antes de terminar la novela, Wells publicó la sección donde describe las características de la cuarta dimensión en el Henley's National Observer, un periódico inglés.

FICHA TÉCNICA

Género: Ciencia ficción
Año de publicación: 1895
Título original: The Time Machine: An Invention
Editorial: Editorial Heinemann
País: Inglaterra



LA MÁQUINA

Wells la describe superficialmente y da pocos detalles sobre sus partes, dejando que el lector imagine la apariencia y el mecanismo del vehículo.

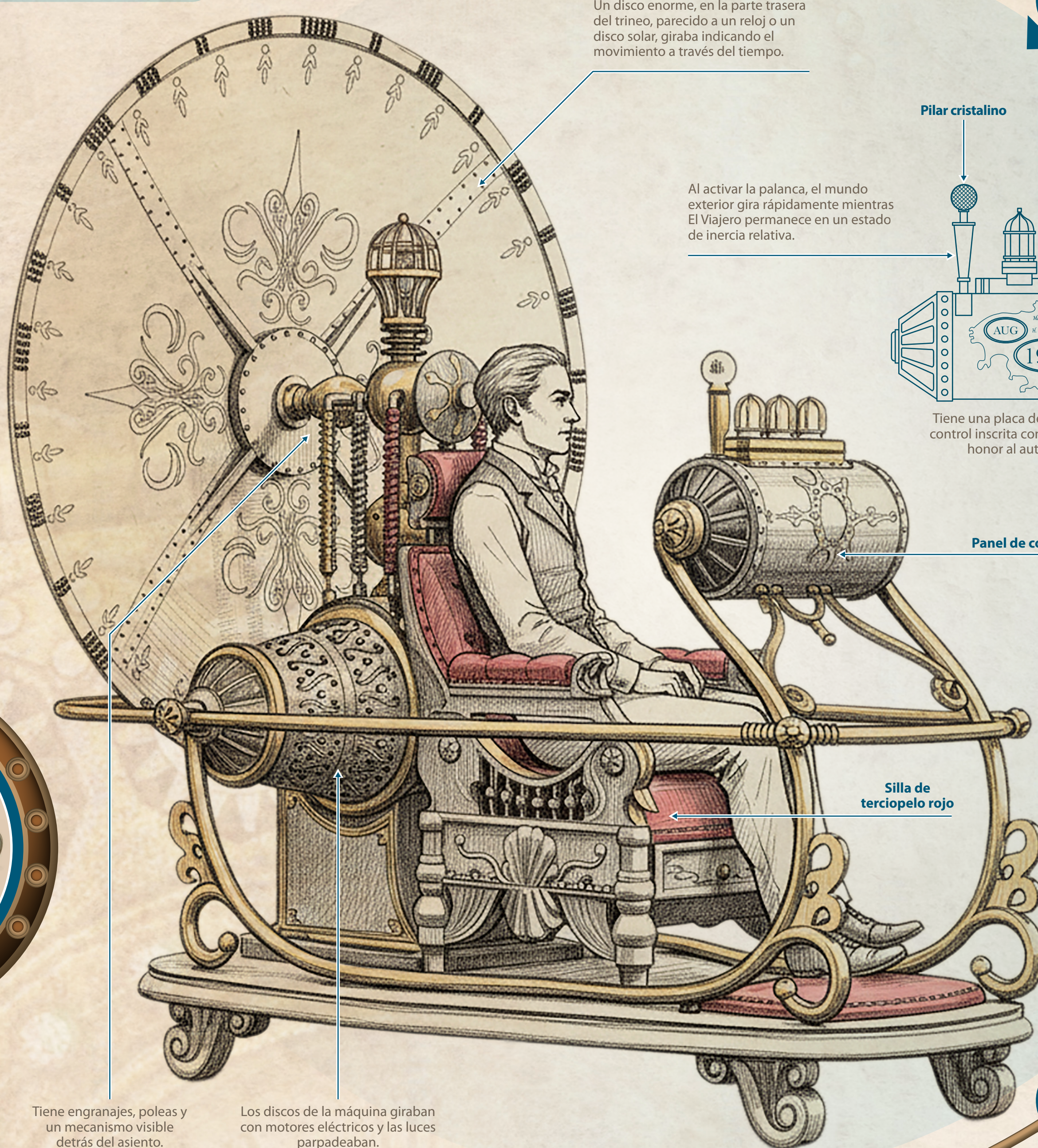
LÍNEAS DE TIEMPO

Viajar al pasado para cambiar acontecimientos que mejoren las condiciones del futuro puede traer consecuencias catastróficas. Mientras más viajes en el tiempo se realicen, más universos se crearían.

Para la película de 1960, La Máquina fue diseñada por el director artístico Bill Ferrari, quien incorporó algunos de los detalles descritos por Wells.



El diseño en la película se basó en los trineos victorianos y en los relojes suizos.



Un disco enorme, en la parte trasera del trineo, parecido a un reloj o un disco solar, giraba indicando el movimiento a través del tiempo.

Al activar la palanca, el mundo exterior gira rápidamente mientras El Viajero permanece en un estado de inercia relativa.

Pilar cristalino

Tiene una placa de latón en el panel de control inscrita con "H. George Wells" en honor al autor de la novela.

Panel de control

Trineo compuesto

Silla de terciopelo rojo

Tiene engranajes, poleas y un mecanismo visible detrás del asiento.

Los discos de la máquina giraban con motores eléctricos y las luces parpadeaban.

LOS COMPONENTES DE LA HISTORIA

Viaje al año 802,701: El Viajero se traslada al futuro y encuentra a **los Eloi**, una raza humana infantil, frágil y apática, que vive entre ruinas y teme a la oscuridad.

Los Morlocks: Seres pálidos y feroces que viven bajo tierra en una sociedad industrializada. Coexisten con los Eloi, de quienes se alimentan durante la noche.

Dinámica social: La relación Eloi-Morlock es descrita como una distopía posindustrial. Los Eloi, descendientes de la clase alta que viven sin preocupaciones; y los Morlocks, depredadores descendientes de la clase trabajadora.

Conflictos principales: Los Morlocks roban la máquina y, en su intento por recuperarla, El Viajero descubre la delicada relación entre los Eloi y los Morlocks a través de una serie de ataques instigados por la raza subterránea.

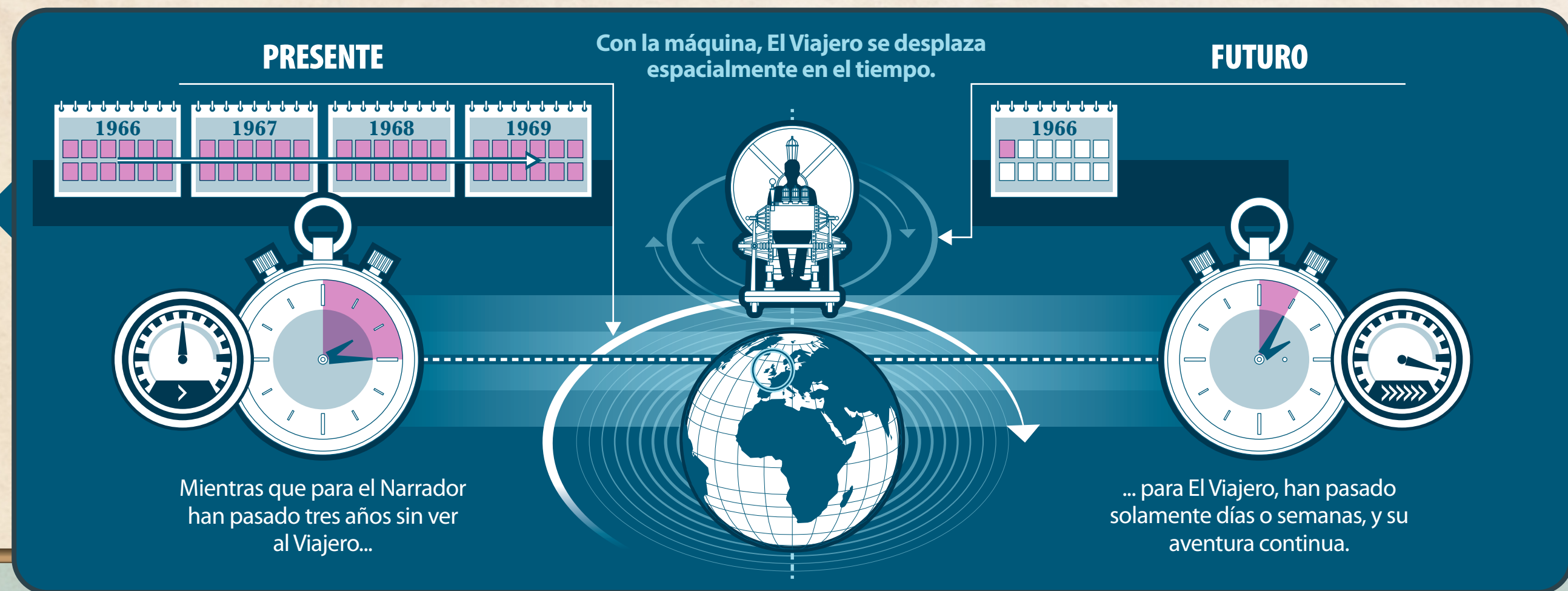
Un futuro catastrófico: Al escapar de los Morlocks, El Viajero viaja 30 millones de años al futuro y encuentra restos de ciudades, animales fantásticos y cambios climáticos extremos.

Reflexión moral y filosófica: Wells parece escribir una crítica al capitalismo desenfrenado y la desigualdad social. Advierte sobre las consecuencias de la sobre-explotación de recursos y el abuso de los privilegios.

Final ambiguo: El Narrador describe a El Viajero preparando un nuevo viaje. La novela termina mencionando que han pasado 3 años sin que el protagonista regrese.

TEORÍA DE LA RELATIVIDAD EN LA OBRA DE H.G. WELLS

Para un objeto o persona viajando a una velocidad cercana a la de la luz, el tiempo parece moverse lentamente. En la novela, Wells presenta a la Máquina como un vehículo que permite a El Viajero trasladarse al futuro en un tiempo relativamente corto.



EN NÚMEROS

84 PÁGINAS TIENE LA OBRA ORIGINAL

28 AÑOS EDAD DEL AUTOR AL MOMENTO DE LA PUBLICACIÓN

>40 LENGUAS A LAS QUE SE HA TRADUCIDO LA OBRA

4 ADAPTACIONES PARA CINE Y TELEVISIÓN

¿SABÍAS QUÉ?

Simon Wells, director de la versión cinematográfica de 2002, es bisnieto de H.G. Wells.

FUENTES:
- <https://www.scientificamerican.com/article/is-time-travel-possible>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Time_dilation
- <https://mural.lav.es/jorjon/maquina.htm>